

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗΝ Α.Σ.Κ.Τ.

Ο Μανώλης Μπαμπούσης εκλέγεται επίκουρος καθηγητής φωτογραφίας το 1998

Για την δημιουργία της υλικοτεχνικής υποδομής του εργαστηρίου φωτογραφίας:

εκπονεί ο ίδιος σαν αρχιτέκτονας και παραδίδει τον Ιανουάριο του 1999 την πλήρη αρχιτεκτονική μελέτη εφαρμογής της διαμόρφωσης των χώρων και την μελέτη εξοπλισμού του εργαστηρίου φωτογραφίας, με στόχο τη δημιουργία ενός πολυδιάστατου εργαστηρίου με υψηλές προδιαγραφές που να καλύπτει όλη τη διαδικασία της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφικής παραγωγής από την λήψη έως το τελικό τύπωμα.

Συντάσσει τις λεπτομερείς τεχνικές προδιαγραφές του εξοπλισμού για την προμήθειά του.

Από την μελέτη του προβλέπονται οι παρακάτω κύριοι χώροι με διακριτές λειτουργίες και εξοπλισμό, (Βλ. σχέδια):

- Για την εμφάνιση και το τύπωμα της α/μ φωτογραφίας
- Για την εμφάνιση και το τύπωμα του έγχρωμου θετικού και αρνητικού φιλμ
- Για την τεχνική της αναλογικής και ψηφιακής λήψης στο στούντιο με τεχνητό φωτισμό, με μηχανές 35mm και μεσαίου φορμά.
- Για την ψηφιακή επεξεργασία και τύπωμα τής φωτογραφικής εικόνας.
- Τους χώρους συζήτησης των εργασιών και των θεωρητικών προβολών.

Επιβλέπει την κατασκευή του εργαστηρίου